Экстраординарное! Органный концерт в Саратове

16 декабря в Саратове, в большом зале консерватории состоялся концерт лауреата международных конкурсов Хироко Иноуэ (Япония, орган). В концерте приняли участие солисты Ансамбля старинной музыки "Трио-Соната": заслуженный артист России Владимир Скляренко (гобой), лауреат международных конкурсов Елена Лельчук (клавесин, фортепьяно).

Хироко Иноуэ – яркая представительница нового поколения академических исполнителей XXI века, талантливый музыкант, концертирующий по всему миру. Родилась в городе Осака (Япония), училась в Киотском университете искусств, затем с отличием окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу фортепиано (класс профессора Наума Штаркмана), органа (у профессора Алексея Паршина), а также аспирантуру как органистка и пианистка. Повышала профессиональное мастерство в Консерватории им. Принца Клауса (Голландия), занимаясь в классе игры на исторических инструментах у профессора Тео Йеллема. Х. Иноуэ – лауреат первых премий японских фортепианных конкурсов в городе Сакай, лауреат III Международного конкурса пианистов им. Марии Юдиной (I премия, 2003, Санкт-Петербург). Участница мастер-класса Петра Плани в Москве (2003) и Московских международных фестивалей органной музыки. Кроме того, она является лауреатом международных конкурсов органистов им. Марчелло Галанти (Италия, 2004, III премия) и Валерия Кикты (Москва, 2005, I премия).

Мне посчастливилось побывать на этом концерте. Хироко-сан согласилась сказать несколько слов для читателей «Окно в Японию».

- Как Вы оцениваете уровень культурных отношений между Россией и Японией сейчас, когда происходит встреча глав наших государств в Японии?

- Я очень рада, что так все совпало и, что я сегодня в Саратове. Культурные отношения между Японией и Россией всегда были восхитительные! Прекрасные! То есть японцы всегда очень любили русский фольклор и русских музыкантов, классическую, академическую музыку. В том числе и я. Вот, почему я здесь. Вот так все связано. Сегодня в программе как вы видите очень много японской музыки. И люди с интересом слушают, и я знаю, что не только профессиональные музыканты. …Даже в Москве проходят фестивали «Душа Японии». (Речь идет о XVIII Музыкальном фестивале "ДУША ЯПОНИИ", 7 сентября - 23 декабря 2016 г. – ***прим. М.Д.***). Это целая серия концертов, где звучит очень много японской народной и традиционной музыки. И люди ходят! И мне всегда очень интересно, насколько русские люди открыты для японской культуры. Возможно, для нас сложно понять, но вот …понять что-то необычное и воспринять как свое! …Потому что я вижу, что это трогает сердца русских людей!

- Как Вы могли бы выделить саратовскую публику в сравнении с публикой других регионов России?

- Вы знаете, я в Саратове выступаю столько лет! Наверное, пятнадцать лет …я уже здесь… Для меня Саратов – родной город! Есть люди, которые постоянно ходят на мои концерты, и люди, которые впервые. В целом саратовская публика очень горячая. Наверное, люди очень душевные, «божеские люди»! Мне очень всегда нравится здесь выступать.

- Вы сейчас живете в Москве? А раньше Вы жили в Калининграде?

- Да-да.

- Как у Вас творческая жизнь складывается теперь? Все же Москва – столица, а Калининград – провинция.

- В общем-то ничего не изменилось, потому что я всегда гастролировала по России, по миру. Для музыканта нет разницы быть в каком-то одном или другом месте. Ты всегда выезжаешь на какой-то концерт! Единственное, в чем различие: у меня появились ученики. Я сейчас понимаю, что в жизни если не учиться, или… не учить, мало смысла! Я сейчас рада, что у меня есть ученики из Гнесинской школы, куда меня пригласили, и я сейчас с удовольствием занимаюсь с учениками. Поэтому, именно если что изменилось, так это то, что я начала преподавать. Да, это очень интересный процесс, увлекательный!

- В канун Нового года я желаю Вам, Хироко-сан, всего доброго, творческих успехов. Аригато!

- Спасибо. Аригато годзаимас!

***

Мне было интересно побеседовать и с Владимиром Скляренко. Вот что он сказал в связи с подготовкой программы концерта:

- …Когда смотришь на Хироко-сан, не хочется делать какую-то обычную классическую, академическую программу! Хочется что-то такое… Чтобы это было экстра… экстраординарное! Необычность ее внешности, необычность ее внутренней…нежности! Она очень необычный человек! Мы с ней много беседовали, много тем затрагивали разных… Она настолько широко мыслит! Она живет и в Голландии, и в Японии, и в Москве… И вот когда мы стали думать, какую программу составить, решили, что только из японской музыки не стоит составлять. И стали подбирать …японские стихи. И настолько глубокие танка нашли, что и к Баху прикладывается, к Пьяццо́лла прикладывается… Я нашел очень интересные стихи… А потом сегодня утром, в семь утра решил все вообще объединить… Но вот только зритель, слушатель должен быть очень внимательным… Многие могут сказать: «Да, кто вообще слушает ваши стихи?!» Но дело в том, что даже несколько слов, несколько фраз западают все равно! Это такой …какой-то интересный кубик Рубика из слов! Даже, если японские танка звучат в русском переводе!..

Хотелось бы поблагодарить организаторов концерта «Японские акварели». Мне уже не раз доводилось бывать на концертах Хироко Иноуэ и «Трио-Соната». Каждый раз поражаюсь, с какой любовью к Японии делает программы Владимир Скляренко, и с каким прекрасным настроением всегда выступает с ними Хироко-сан.

Председатель
Саратовского отделения
Общества «Россия-Япония»
Марина Дьякова