

#####

ОКНО В ЯПОНИЮ # 29, 24.07.21

#####

Предыдущий выпуск - Окно в Японию # 28, 24.07.14

http://ru-jp.org/okno_v_yaponiyu_240714.pdf

<https://russiajapansociety.ru/?p=60623>

Окно в Японию: подшивка за 2023 год

http://ru-jp.org/okno_v_yaponiyu_2023.pdf

https://russiajapansociety.ru/?page_id=34775

#####

НОВОСТИ • ニュース

УФА. В уфимском ТЦ 'Аркада' с 17 июля по 8 сентября проходит выставка 'Манга и Аниме', которую организаторы позиционируют как 'масштабную интерактивную выставку-исследование, посвященную главному медиафеномену века'. Вместе с ценителями японской культуры на мероприятии побывал и корреспондент UFA1.RU. Вот, что он там увидел.

<https://ufa1.ru/text/gorod/2024/07/17/73842272/>

<https://russiajapansociety.ru/?p=60720>

ИВАНОВО. 28 июня 2024 г. в Художественном музее начал работу выставочный проект, представляющий восточную коллекцию иваново-вознесенского текстильного фабриканта и коллекционера Д.Г. Бурылина. Название нового проекта Ивановского художественного музея указывает направление, следуя которому зрителю предстоит выяснить, почему по воле Д.Г. Бурылина в центре России появилась одна из самых экзотических коллекций, представляющих духовную культуру и быт стран Дальнего Востока. Более 170 предметов из Японии, Китая, Тибета, Монголии впервые будут объединены в рамках столь масштабной музейной экспозиции.

http://www.ivartmuseum.ru/anons/full_anons.php?id_anons=219

<https://russiajapansociety.ru/?p=60626>

БЛАГОВЕЩЕНСК. Школа иностранных языков 'Сатори'🌟: радостно то, что наш конкурс объединяет ребят, мотивирует их к развитию не только в языке, но и в творчестве. Особенно приятно то, что скромные наши ребята, которые не очень активно проявляют себя в обычной жизни, выходят на сцену, чтобы раскрыть свои удивительные и многообразные стороны через исполнительское искусство. Уверены, что эти умения, знания, навыки обязательно станут для них залогом успеха в будущем, даже если оно не будет связано с японским языком. Потому, что наш проект изначально подразумевал не только изучение языков, но и всестороннее развитие личности. И мы уверенно идем по пути решения этой задачи.

https://t.me/satori_school

https://vk.com/wall-141433239_680

https://vk.com/wall-141433239_681

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 24 июля в 18:30 библиотеке им К. А. Тимирязева пройдет лекция Евы Образцовой «Японская керамика сейчас: мастера и школы». Адрес: ул. Шкапина, д. 6, ст. м. «Балтийская». Образцова Ева — искусствовед, автор телеграм-канала и Дзена «простой

японский арт», главный редактор «Laboratorium Orientale». Вход по предварительной записи.

https://lermontovka-spb.ru/events/24_07_24_lektsiya-yaponskaya-keramika-seychas-mastera-i-shkoly-/

ОНЛАЙН. 📺 24 июля в 19:30 (мск) состоится открытая лекция "Скрытые смыслы японской каллиграфии" Карпановой Виктории Александровны. Искусство каллиграфии в Японии занимает особое место — начиная с оформления интерьеров до масштабных перфомансов. На уроке вы узнаете: что такое '4 драгоценности кабинета ученого мужа'; чем отличаются 5 стилей каллиграфии и с чего стоит начать их изучение; почему в Японии каллиграфией начинают заниматься с дошкольного возраста; зачем японцы заимствовали каллиграфию у китайцев и какую роль она сыграла в историческом развитии страны; как японцы используют каллиграфию для медитации и сами сможете попрактиковаться — даже без знания японского языка!

https://t.me/japanese_online/5861

ДУБНА. На День города в Дубне в Детской Хоровой школе мальчиков и юношей пройдет концерт «Орган & Саксофон». Выступят лауреаты Международных конкурсов Вероника Кожухарова (саксофон, Россия) и Хироко Иноуэ (орган, Япония). В программе И.С.Бах, К.Глюк, Т.Йошимацу, К.Дженкинс, О.Янченко, А.Пьяццолла. Концерт состоится 26 июля в 18.30 в Органном зале Школы (ул. Векслера, 22).

Хироко — блистательный музыкант, наш давнишний друг по Саратовскому отделению ОРЯ, она много лет подряд выступает с концертами в Саратовской консерватории. Дружит японская органистка и с маленькой подмосковной Дубной, приезжает сюда на День города. Очень приятно, что традиция не прервалась и нынешним летом, и наше Дубненское отделение ОРЯ тоже сможет насладиться игрой органа в дуэте с саксом и поприветствовать нашего друга.

Дубненское отделение ОРЯ

<https://russiajapansociety.ru/?p=60787#more-60787>

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Друзья, 27 июля в 15:00 в Бюро красивых дел начнется круглый стол "Изобретая японскую книгу". Книготорговцы и издатели, переводчик, историк и художник расскажут о своем опыте взаимодействия с японской книгой. Мероприятие пройдет на фоне "Маленькой японской выставки. Гравюры и предметы быта" и дополнит ее разносторонним взглядом на японскую книгу, ее историю, содержание и переплет.

Что будет на круглом столе:

1. Платон Жуков и Вита Карниз, основатели книжного магазина и издательства «Желтый двор», поделятся своим опытом издания и ручного переплета японской книги на примере повести Юмэно Кюсаку «Край льда» (1933 г.), вышедшей в апреле этого года тиражом 500 экземпляров.
2. Переводчица Анна Слащева расскажет о японской книге и опыте самостоятельного издания и переплетения книг, а также даст краткий обзор книгоиздания в Японии 1920-1930-х годов.
3. Историк Василий Щепкин, сотрудник Института восточных рукописей РАН, поведает о буднях работы с крупнейшей в России коллекцией японских ксилографов и рукописей, о её истории и о том, что она может рассказать нам сегодня о Японии и японцах.
4. Художник книги и основательница мастерской современного переплета Logbook/s// Ия Унова, расскажет как и почему использует японский переплет в современной художественной практике на примере зинов проекта ГЦСИ "Цвет в городе".
5. Катя Салтыкова, сотрудница книжного магазина «Желтый двор», проведет воркшоп по японскому переплету (стоимость воркшопа — 500.-).

Регистрация на круглый стол и воркшоп по ссылке.

https://t.me/japaniste_hedoniste/579

ЯКУТСК. Отметьте у себя в календаре 11 августа 2024 года, в этот день приглашаем вас на самый яркий и веселый фестиваль этого года! Фестиваль популярной культуры Ykt Geek Fest будет отмечать свое 10-летие. Не пропустите это историческое событие! Юбилейный фестиваль состоится 11 августа в стадионе «Туймаада»!!! Весь призовой фонд составит 1000000 рублей, из которых 100000 рублей наличными достанутся обладателю Гран-при в конкурсе косплей!!!

<https://nikbara.ru/2024/07/19/skoro-10-j-yubilejnyj-festival-populyarnoj-kultury-ykt-geek-fest/>
<https://russiajapansociety.ru/?p=60791#more-60791>

МОСКВА/ОНЛАЙН. 25 сентября 2024 года. Круглый стол «Иностранцы в современной Японии». Уважаемые коллеги! Центр японских исследований приглашает к участию в круглом столе «Иностранцы в современной Японии: политический, экономический, социальный и культурный аспекты». На предстоящем круглом столе планируется обсудить такие вопросы, как политика Японии в отношении иностранцев; восприятие иностранцев японцами; жизнь в Японии различных диаспор; проблема трудовых мигрантов; и др.

Круглый стол пройдет 25 сентября 2024 г., место проведения – аудитория 222, формат – смешанный (очно и онлайн). Заявки на конференцию просьба присылать до 17 сентября по электронному адресу: d.romanenko@ivran.ru (Романенко Даниил Алексеевич).

<https://ivran.ru/anonsy?artid=216121>

МОСКВА/ОНЛАЙН. 9 октября 2024 г. в Институте востоковедения РАН состоится заседание Международного круглого стола на тему «85 лет победы на Халхин-Голе: чему учит нас история». Планируется участие российских, японских и монгольских ученых и экспертов. Будет обсужден широкий круг вопросов, посвященных этому локальному событию, оказавшему большое влияние на глобальные процессы XX века. Организаторами круглого стола выступают Центр японских исследований и Отдел Кореи и Монголии ИВ РАН. Мероприятие состоится в очно-заочном формате 9 октября 2024 г. в 11.00 в Институте востоковедения РАН по адресу: г. Москва, ул. Рождественка, д. 12. Начало регистрации в 10.30. Заявки на участие и тезисы докладов (от 5 до 10 тысяч знаков) принимаются в электронном виде по адресу cjr-gan@yandex.ru до 30 июля 2024 г. Просим сообщить тему выступления (с указанием фамилии, имени, отчества, места работы, ученой степени).

<https://ivran.ru/anonsy?artid=216419>

МОСКВА. На Факультете гуманитарных наук НИУ ВШЭ 04.11.2024 стартует уникальный курс. Курс «Манга: история и теория японских комиксов» предлагает глубокое погружение в мир японского графического нарратива. Мы рассмотрим как древние произведения искусства эпох Хэйан и Эдо, так и современные тенденции. Программа познакомит Вас с научными подходами к анализу манги, представленными ведущими японскими и западноевропейскими теоретиками. Вы освоите специальную терминологию и семантику визуального языка японских комиксов. Познакомившись с уникальными изданиями, Вы получите знания о механизмах создания и публикации манги. Сможете применить теоретические наработки «визуального поворота» в своих исследованиях.

Программа предназначена для слушателей, желающих узнать больше о культурной традиции японского комикса. Преподаватель и автор курса Юлия Александровна Магера - уникальный специалист по японской манге, стипендиат гранта The Japan Foundation Japanese Studies Fellowship Program (ун-т Рюкоку, г. Киото), редактор-составитель серии сборников статей "Манга в Японии и России" (2015, 2018) и «Мир комиксов» (2020 - н.в.)

https://vk.com/wall-217747996_223

<https://www.hse.ru/edu/dpo/931666414>

СМОТРИТЕ! ● [ご覧ください](#)

20 июня 2024 года в ИКСА РАН прошел семинар 'Проблемы современной японской молодежи'. В ходе семинара был представлен социологический портрет современной

японской молодежи, дана характеристика социально-экономического положения японской молодежи, обрисован специфический для Японии феномен молодежного затворничества хикикомори и обозначены тренды японской молодежной культуры.

Часть 1

1. 00:07 Вступление (Д.В. Стрельцов, д.и.н., в.н.с. ИВ РАН, зав. каф. востоковедения МГИМО). 2. 04:57 Социологический портрет современной японской молодежи (Л.В. Жилина, к.и.н., доц. ОмГУ им. Ф.М. Достоевского). 3. 36:15 Характеристика социально-экономического положения японской молодежи (И.П. Лебедева, д.э.н., г.н.с. ИВ РАН)

<https://www.youtube.com/watch?v=RDZCQh5Cpo>

Часть 2

4. 00:30 Феномен хикикомори (А.А. Долин, к.ф.н., проф. НИУ ВШЭ). 5. 27:01 Тренды современной японской молодежной культуры (Е.Л. Катасонова, д.и.н. ЦЯИ ИВ РАН). 6. 75:13 Дискуссия.

<https://www.youtube.com/watch?v=selyJVmZh2A>

У КНИЖНОЙ ПОЛКИ • 図書館

Две книги российских авторов про балет перевели на японский язык, чтобы способствовать популяризации этого вида искусства в Японии. Об этом рассказал в беседе с корреспондентом ТАСС председатель 'Японо-российского культурного салона' и участник 'Общества японо-российских связей' Ёдзи Сибата. В переводе вышли книги Полины Моховой 'Балет. Книга о безграничных возможностях' и Магдалины Сизовой 'История одной девочки'.

<https://tass.ru/kultura/21396997>

<https://russiajapansociety.ru/?p=60715>

<https://russiajapansociety.ru/?p=60718>

Николай Невский: жизнь и наследие: сборник статей / сост. и отв. ред. Е. С. Бакшеев и В. В. Щепкин; Ин-т восточных рукописей РАН, Российский ин-т культурологии. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. — 292 с., ил. ISBN 978-5-8465-1255-9

В сборник вошли статьи отечественных и зарубежных ученых, основанные на докладах, представленных в рамках 'Невских чтений' — международного симпозиума в честь 120-летия со дня рождения выдающегося российского востоковеда Николая Александровича Невского (1892–1937). Проблематика статей определена разносторонним характером исследований, которым посвятил себя ученый: мифология, синто, айноведение, язык и культура Рюкю, тангутоведение и др.

<https://www.academia.edu/23690977>

О.С. Давыдова. Восточные грани модерна: от Японии до Туркестана. Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, 119034, Москва, Россия

На интернациональном уровне генезис поэтических аспектов в трактовке реальных мотивов, начавшийся в романтизме, органично совпал с открытием западной цивилизацией художественных достижений Японии, увлечение которой привело к качественно новому пониманию возможностей визуального языка в творческой практике рубежа XIX–XX столетий.

https://art-journal.hse.ru/issue-1-2024/olga-davydova_vostochnye-grani-moderna-ot-yaponii-do-turkestana

М.П. Герасимова. Самоценность эмоции в японском культурном пространстве

В статье рассматриваются причины и следствия самоценности эмоции в японском культурном пространстве. Причина этого феномена, как и всех специфических черт, определяющих национальное своеобразие любого народа, обнаруживается в его миропонимании. Мироззренческая основа, на которой сформировался тип осмысления действительности японцами, была результатом сложного переплетения синтоистских

верований с буддийскими и даосскими учениями. К числу её главных компонентов могут быть отнесены отсутствие чувства антропоцентризма, убежденность во всеобщей взаимосвязанности вещей и вера в одухотворенность всего сущего.

<https://cyberleninka.ru/article/n/samotsennost-emotsii-v-yaponskom-kulturnom-prostranstve>

Вышел очередной номер журнала «Японские исследования» 2024, №2.

<https://www.japanjournal.ru/jour/issue/view/37/showToc>

ИСТОРИЯ • 歴史

‘Инопланетяне’ Восточной Азии: почему айны остаются загадочным народом для ученых и как они сохраняют свою культуру?

<https://www.vokrugsveta.ru/articles/inoplanetyane-vostochnoi-azii-pochemu-ainy-ostayutsya-zagadochnym-narodom-dlya-uchenykh-i-kak-oni-sokhranyayut-svoyu-kulturu-id891555/>

15 февраля 1877 года армия самурая Такамори Сайго направилась из Кагосимы к замку Кумамото на фоне рекордно сильного снегопада. Правительство эпохи Мэйдзи (1868–1912 гг.) официально отправило войска 19 февраля, и началось сражение, которое впоследствии назвали ‘Сацумское восстание’. Замок Кумамото устоял при сражении, длившемся 52 дня, и армия Сацума не смогла вторгнуться в замок. ‘Я проиграл не правительственной армии, а Киёмасе’, – позже скажет Сайго.

<https://t.me/japansfu/4470>

Жизнь русского художника – она не любила слово ‘художница’ – Варвары Дмитриевны Бубновой подобна чудесной легенде. Она жила в двух странах – России и Японии. И такая разная культура двух цивилизаций не могла не отразиться на творчестве автора. Её одинаково манили и вулкан Фудзи с храмом на вершине, и русские просторы с родительским именем Берново, где часто бывал Александр Пушкин, а писал свои картины Исаак Левитан.

<https://rcfoundation.ru/slovesnitca-iskusstv.html>

Кинохроника 1931-1937 гг.: Япония на пути к ‘Системе национального единства’ - 昭和 6 年 ~12 年 拳国一致体制~

<https://www.youtube.com/watch?v=-5k-JOgbYhY>

Япония алчно поглядывала на восточные территории России ещё со времён Гражданской войны. Тогда между Японией и Советской Россией существовало сразу два буферных государства – Дальневосточная республика и Приамурский земский край. В ряде источников встречаются утверждения, что уже в те времена в Токио задумались о потенциальном государстве Сибирь-Го. Однако на самом деле идея зародилась в 1930-х годах, когда японским милитаристам удалось создать Маньчжоу-Го — марионеточное государство в северо-западном Китае.

<https://russian7.ru/post/sibir-go-kakoe-gosudarstvo-khotel/>

Ханаэ Мори – первая женщина японского происхождения, которой удалось завоевать подиумы Парижа, Нью-Йорка, Индии и Ближнего Востока. Это первая азиатская женщина, получившая от Французской федерации статус официального дизайнера высокой моды. Она одевала представителей королевских семей, бортпроводниц Japan Air и моделей Vogue.

<https://konnichiwa.ru/4543/>

Санкт-Петербург. Ямада Мидори сэнсэй. Мастер-класс по икебана на Фестивале ‘Императорские сады’ (2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=gIZDHv3AGY0>

茜家元による旧アトリエでの最後のパフォーマンス

17 мая 2024 года. Иэмото Аканэ Тэсигахара в последний раз проводит демонстрацию искусства икэбана в старом здании Ikebana Sogetsu, построенном 40 лет назад. Это значимое пространство, наполненное множеством драгоценных воспоминаний, в которых смешаны радость созидания, вдохновение, переживания и боль. Перед временным закрытием здания Иэмото Аканэ ставит четыре вида цветущей сакуры в вазы, изготовленные предыдущими Иэмото.

<https://www.youtube.com/watch?v=kfDBovXoJI>

ГЕРОЙ ДНЯ • 時代の寵児

Акаси Мотодзиро (яп. 明石 元二郎 Акаси Мотодзиро; 1 сентября 1864, Фукуока, Япония — 26 октября 1919, Фукуока, Япония) — японский генерал, генерал-губернатор Тайваня в 1918—1919 годах.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Акаси_Мотодзиро

Виталий Гузанов: Первой японского полковника 'засекла' австро-венгерская контрразведка, которая плотно опекала приезжих иностранцев, останавливающихся в отеле 'Кломзер', где жил Акаси. Знали венские филеры и о связях военного агента Австро-Венгрии князя Готфрида Гогенлоэ-Шиллингсфюрса с Акаси, об их встречах в Санкт-Петербурге. Российские коллеги были вынуждены вспомнить о японце после того, как из Вены стала приходить информация о встречах Акаси с польскими и финскими оппозиционерами, от которых японский разведчик получал сведения об освободительном движении в России. Прежде всего, российский сыск беспокоили контакты Акаси с Романом Дмовским и Юзефом Пилсудским. Первый - член Тайного совета Лиги народной, второй - лидер правого крыла Польской социалистической партии. С финской стороны - Конни Циллиакус (Зиллиакус, Зильякус), основатель и один из лидеров Финляндской партии активного сопротивления. (2004)

<http://ru-jp.org/guzanov04.htm>

РОССИЯ-ЯПОНИЯ • 日本とロシア

Товарооборот Японии и России сократился за первые шесть месяцев 2024 года на 24,8% по сравнению с таким же периодом 2023 года и составил 602,6 млрд иен (\$3,8 млрд по текущему курсу). Об этом свидетельствуют подсчеты ТАСС на основе статистических данных, опубликованных японским Минфином.

<https://tass.ru/ekonomika/21389853>

<http://russiajapansociety.ru/?p=60710#more-60710>

Импорт СПГ из России в Японию в июне вырос на 13,6%, но просел на 3,3% за полгода.

<https://1prime.ru/20240718/gaz-850225589.html>

Об обращении японской стороны по поводу функционирования маяка на о. Сигнальный Малой Курильской гряды.

https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/news/1961673/

<https://russiajapansociety.ru/?p=60613>

Немецкая структура госкорпорации 'Росатом' Nukem Technologies Engineering Services, специализирующаяся на выводе атомных электростанций из эксплуатации, продана японской IT-компания Muroosystems Corp. 'Росатом' стремился избавиться от актива в связи с усиливающимся санкционным давлением на российских собственников со стороны Евросоюза.

<https://m.ura.news/news/1052793796>

Ритейлер Yamanaka в четырех магазинах своей сети в префектуре Айти несколько лет продавал соленый лосось из России под маркировкой 'сделано на Хоккайдо', сообщила японская газета Mainichi. Издание цитирует сообщение компании, согласно которому, с конца 2021-го они начали продавать российскую рыбу вместо выловленной на острове Хоккайдо. Таким образом они успели реализовать почти восемь тысяч упаковок. Компания принесла извинения за свои действия.

<https://1prime.ru/20240717/khokkaydo-850217463.html>

Очередной шедевр японцев. Роза Seiryu - Сейрю (японская селекция)

<https://www.youtube.com/watch?v=Pc8TQyOvP6Y>

Розарий Сейдзо Судзуки в городе Сакура (Япония)

<https://www.kajuta.net/node/2198>

ЯПОНИЯ В МИРЕ • 日本と世界

Премьер-министр Японии Фумио Кисида: Мы должны твердо противостоять любой форме агрессии, которая бросает вызов демократии. Молюсь за скорейшее выздоровление бывшего президента Трампа.

<https://rtvi.com/news/on-vyigral-vybory-kak-v-mire-otreaqirovali-na-pokushenie-na-trampa/>

В 2024 году у Японии появились свои 'торгпреды', а точнее специальные представители МИД Японии - 'ответственные за широкий спектр экономических вопросов'. О решении учредить соответствующие ставки в составе дипломатических миссий Японии за рубежом глава японского МИД объявила весной 2024 г. в ходе общения с бизнес-федерацией Keidanren. Де-факто новый институт по своему функционалу схож с российской системой Торговых представителей.

<https://jpn.minpromtorg.gov.ru/news?id=3ee54a84-b227-49ce-b2fa-9e3cd67d9bc2>

Две страны, потерпевшие поражение во Второй мировой войне - Япония и Германия - 'вступили в сговор' с целью участия в военных учениях, которые привели к эскалации региональной напряженности. Об этом говорится в комментарии агентства ЦТАК (КНДР), опубликованном 15 июля.

https://world.kbs.co.kr/service/news_view.htm?lang=r&Seq_Code=78585

За рубежом выявлены 22 человека, причастные к пиратским веб-сайтам японских анимэ и манга.

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20240715_03/

<https://russiajapansociety.ru/?p=60635>

В Международном караван-сараяе культуры Икуо Хираямы открылась ежегодная выставка рисунков в стиле манга. Ей предшествовал конкурс, в котором приняли участие поклонники японских комиксов из Ташкента, Наманганской и Самаркандской областей.

<https://www.gazeta.uz/ru/2024/07/17/manga/>

В Лос-Анджелесе в среду днем по местному времени объявлен список претендентов на награды Американской телевизионной академии — 'Эмми', сообщает 'Российская газета'. Лидером по числу номинаций в 2024 году оказался сериал 'Сёгун' — экранизация романа Джеймса Клавелла 1975 года о лоцмане из Англии, чей корабль потерпел крушение у берегов Японии. Он претендует на победу сразу в 25 категориях.

<https://www.ladys.media/2024/07/serial-syogun-pro-yaponskih-feodalov-poluchil-25-nominatsij-na-emmi/>

В ЯПОНИИ • 日本では...

Главное полицейское управление Японии поручило усилить меры безопасности и охраны политиков после покушения на бывшего президента США Дональда Трампа. Об этом сообщил телеканал NHK.

<https://radio1.ru/news/politika/v-yaponii-usilili-ohranu-politikov-posle-pokusheniya-na-trampa/>

Число иностранных туристов, посетивших Японию в первой половине 2024 года, вернулось на допандемийный уровень и даже слегка превысило его. Об этом свидетельствуют опубликованные статистические данные Японской национальной туристической организации.

<https://tass.ru/ekonomika/21399707>

<http://russijapansociety.ru/?p=60753#more-60753>

РОДНЫЕ КРАЯ • ふるさと

Общественная купальня на термальном источнике Дого онсэн в городе Мацуяма префектуры Эхимэ полностью открылась для посетителей 11 июля после того, как оставалась закрытой на протяжении примерно пяти с половиной лет. Главное здание – Дого онсэн хонкан – признано важным культурным объектом национального значения (Видео).

<https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/programs/special/202407181728/>

Особей симы, или масу, которые плывут вверх по течению на нерест, наблюдали у водопада Сакуранотаки в городе Киёсато на Хоккайдо.

<https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/programs/special/202407121709/>

Лето. На равнине Тогакуси цветет гречиха. - 夏ソバの花が咲く誇る戸隠高原

<https://www.youtube.com/watch?v=vNsp82sGYAM>

Цветы лотоса древнего сорта Ога расцветают в дождь в храме Тосэндзи - 大賀ハスの花が咲く雨の稲泉寺

<https://www.youtube.com/watch?v=YNIKMHxqhdk>

Откройте для себя пять очаровательных мест в Канадзаве, Япония. В 2024 году префектура Исикава пострадала от разрушительного землетрясения, которое глубоко затронуло регион и его жителей. Это землетрясение потрясло не только землю, но и сердца, перевернув жизни людей и изменив ландшафты по всей префектуре. Несмотря на эти испытания, Канадзава, настоящая жемчужина Исикавы, сегодня сияет более ярко и гостеприимно, чем когда-либо.

<https://altselection.com/ru/decouvrez-5-sites-captivants-a-kanazawa-au-japon/>

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА • 伝統文化

В Киото царит атмосфера праздника — весь июль в городе отмечают Гион-мацури, один из трех крупнейших фестивалей Японии! 🎪 Сегодня, 17 июля, по главным улицам Киото прошло шествие огромных, изысканно декорированных платформ Ямабоко Дзюнко. В этом году зрители наблюдали невиданное зрелище. Из-за поломки колеса одна из платформ не могла продолжать шествие, но совместными усилиями команд и под аплодисменты восхищенной публики последующим платформам удалось ее виртуозно обогнуть, проехав мимо всего в паре сантиметров (см. видео).

https://vk.com/japanhouse?w=wall-26045129_4683

Семьдесят гэйко и майко из квартала Гион в Киото посетили святилище Ясака в преддверии ежегодного фестиваля Гион и помолились о том, чтобы их мастерство развлекать гостей крепло и развивалось. Они совершают такой визит каждый год, надевая юката – летние кимоно.

<https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/programs/special/202407121650/>

В.П. Мазурик. 'Летний Тякай' в Японском саду, Москва, 2013 год, 14-15 июня.

Запись сделана летом 2013 года, когда в Японском саду Главного Ботанического Сада РАН в Москве, согласно ежегодной традиции, проводились занятия и лекции. Члены Клуба Школы Урасэнкэ и филолог, переводчик, исследователь и блестящий лектор Виктор Петрович Мазурик в течение нескольких дней давали возможность всем желающим узнать, понять, увидеть, что такое Путь Чаю. Участвовать в процессе также было можно.

Публикация Ольги Ключаревой

<https://www.youtube.com/watch?v=MdS-df-zXT8>

27 мая 2024 г. в Центре восточной литературы состоялась лекция из цикла о японской эстетике, посвященная понятиям пустоты в искусстве Японии. Лекцию прочитала Наталья Демкина, востоковед-японист, выпускница Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, автор Telegram-канала 'японист-гедонист'.

Для обозначения пустоты используются термины 'ёхаку' ('избыток белого') и 'ма' ('интервал'). Наталья отметила, что смысл понятия 'пустота' в европейской и дальневосточной культуре отличны. Если в Европе под пустотой понимается полное отсутствие чего-либо в негативном контексте, то в японском искусстве этот термин резонирует с понятием 'ци' в даосизме и означает бесформенную энергию. Наталья рассказала о том, как 'ёхаку' реализует себя в японском искусстве, а также о связи этого понятия с религией и литературной эстетикой.

<https://www.youtube.com/watch?v=v4-aQ7qd5I>

Такэно Дзёо, еще один предтеча Сэн-но Рикю на пути создания чая ваби, известен тем, что сформулировал четыре принципа японского чайного действия (和敬清寂). Не лишним будет напомнить, что более подробно о них можно почитать здесь: 和, 敬, 清, 寂. Соблюдение этих принципов естественным образом ведет к особому состоянию 'чайного самадхи' - глубочайшей внутренней сосредоточенности во время чайного действия.

https://t.me/japaniste_hedoniste/535

За эту любопытную вещь, которая называется рю:рёй 立礼, мы должны благодарить 11-го патриарха Урасэнкэ - Гэнгэнсай. Его деятельность пришлась на период Мэйдзи, и в 1872 году, когда в Киото проводилась крупная международная выставка, чайное действие было представлено в новом формате - с использованием стола и стульев.

https://t.me/japaniste_hedoniste/570

Синий и белый это цвета айдзури-э, редкой и невероятно сложной техники, когда вся или большая часть гравюры выполнена оттенками синего. Та самая 'Волна' Хокусая, которую мы видим тут на заднем фоне как раз выполнена в этой технике, как, впрочем, и некоторые другие принты серии 'Тридцать шесть видов на гору Фудзи'.

<https://t.me/ukiyoeveryday/1938>

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА • 現代文化

Японское современное искусство держится на двух китах – эпатажном стремлении к новаторству и экспериментам и... разумеется, исключительной верности традициям! Только

вот японские художественные традиции – дело тонкое. Здесь и пугающие монстры, и красота, которая сводит с ума, и образы прекрасных женщин, таящие опасность, и тьма, скрывающаяся в каждом человеческом сердце...

<https://kulturologia.ru/blogs/150724/60593/>

Царство грёз и безумия / The Kingdom of Dreams and Madness (RUS, 2020)

Рассказ о Хаяо Миядзаки, работе над фильмом «Ветер крепчает» и жизни внутри студии Ghibli.

https://www.youtube.com/watch?v=5_RtmlXwFjM

Ни один жанр мультипликации не вызывает столько споров, как аниме. Японские мультики обожают до фанатизма, начинают подражать героям в жизни, или ненавидят только за стиль рисовки. Почему именно аниме стало культурным явлением, которому нет аналогов?

<https://www.caravan.kz/news/chem-kazahstanskije-fanaty-yaponskikh-multikov-otlichayutsya-ot-animeshnikov-drugikh-stran-1011258/>

О детище небольшой студия Animation 501, помогавшей по мелочи с эпизодами третьей части 'Люпена III', 'Усио и Торой', 'Гонщиком Спида' и 'Феями цветов Мэри Белл', рассказывает Юлия Тарасюк — специалистка по сёдзё и дзёсэй (аниме и манге для девушек до 18 лет — и, соответственно, старше).

<https://www.kino-teatr.ru/kino/art/animation/7517/>

ОБРАЗ МЫСЛЕЙ • 考え方

Омотэнаси - 'теплый прием гостя'. Без этого слова невозможно представить себе японскую культуру. И этот теплый прием — это не просто формальность, но настоящая забота. Именно поэтому этим же словом называется легкая закуска - чтобы сразу накормить гостя и дать ему отдохнуть.

https://t.me/japaniste_hedoniste/543

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ • 暮らし

В Японии дорожают продукты питания, сообщает '24KZ'. Крупнейшие дистрибьюторы страны объявили рост цен почти на 10 тысяч наименований товаров. Среди лидеров в этой категории – говядина и чеснок.

<https://www.youtube.com/watch?v=trUVb9pIDfk>

Сотрудники сети магазинов 'все для дома' Nitori Holdings обычно выходят на пенсию в возрасте 60 лет. После этого у них есть возможность продолжить работать до 65 лет с пониженной зарплатой. Сейчас компания продлила этот период до 70 лет. Она также повысила заработную плату примерно до 90 процентов заработка сотрудников перед достижением пенсионного возраста. Новая система распространяется на всех квалифицированных сотрудников.

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20240716_RS13/

ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК • 日本語

Предлагаем читателям 'Окна в Японию' еще раз обратиться к трудам классика отечественного японоведения Николая Иосифовича Конрада. Сегодня мы начинаем публикацию очерка грамматики японского языка, вышедшего из-под пера этого автора более 90 лет тому назад. Несмотря на почтенный возраст, данная работа ни в коей мере не является музейным экспонатом; уверен, что она еще послужит тем, кто взвалил на себя тяжелую ношу изучения или, того хуже, преподавания одного из сложнейших языков мира.

Безусловно, японский язык за эти годы заметно изменился, и специалисты найдут в очерке места, которые можно было бы снабдить пометкой 'устар.' Но мы не берем на себя такую смелость... Текст воспроизводится по изданию 'Н.И. Конрад. Краткий очерк грамматики современного японского разговорного языка. Издание Ленинградского Восточного Института им. А.С. Енукидзе. Ленинград 1934'. Публикация Марии Щербаковой.

http://ru-jp.org/konrad_bumpo.htm

挨拶 — айсацу — приветствие. Слово 'айсацу' происходит из дзэн-буддийской лексики от слова 一挨一拶 /итиайиссацу/, что означает практику обмена вопросами и ответами в попытке выяснить уровень просветления собеседника.

<https://t.me/japansfu/4480>

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ • 日本料理

Тэмаки-дзуси — это разновидность суши, которую можно легко завернуть в лист нори своими руками, без особых навыков и кухонного оборудования. Такое блюдо можно часто встретить в качестве основного на японских вечеринках и застольях. Гостям подают заранее приготовленный рис, листы нори и начинки, которые можно добавлять и комбинировать по своему вкусу.

<https://t.me/japansfu/4444>

Не верится, но этот 'традиционный' японский суп с пшеничной лапшой — родом из Китая. До конца Второй мировой рамен в Японии воспринимали как китайское блюдо, но после войны по всей стране начали возникать ларьки с дешёвой и сытной лапшой, которой кормили солдат, вернувшихся домой. Так рамен стал популярным и получил национальный колорит. А в 1958 году Андо Момотофуку придумал знаменитую лапшу Cup Noodle или рамен быстрого приготовления, который теперь едят во всем мире...

https://t.me/jap_gorodovoy/2809

РАЗНОЕ • 等

Что нужно знать перед посещением онсэн? Соблюдайте правила и традиции в онсэнах. Не шумите и не мешайте расслабляться другим отдыхающим. Перед входом в общую ванну тщательно вымойтесь в душе, длинные волосы соберите в пучок. Мужчины и женщины, как правило, принимают общественные ванны раздельно. Традиционно в онсэнах купаются без одежды. Во многие не пускают людей с татуировками, но иногда небольшие рисунки разрешают заклеить пластырем. Уточните эту информацию перед посещением. А если тату на теле много, лучше поискать локацию, где к ним относятся дружелюбно, или выбрать приватный онсэн.

<https://journal.tinkoff.ru/short/hot-springs-japan/>

Песни разных цикад - いろんなセミのうた 🌻 🌻

<https://www.youtube.com/watch?v=4BAi0JaxrLU>

#####

В этом году материалы рассылки размещаются на сайте 'Окно в Японию' (<http://ru-jp.org>) и на сайте Общества 'Россия-Япония' (<https://russiajapansociety.ru/?cat=372>)

Вы получили это письмо, потому что подписались на рассылку 'Окно в Японию'. Хотите отписаться - пожалуйста, пришлите в ответе на это письмо слово 'Отписываюсь'.

Последние вышедшие номера рассылки 'Окно в Японию' за 2024 год, подшивки рассылки за 2008-2023 гг. и другие наши материалы читайте на странице <http://ru-jp.org>