

#####

ОКНО В ЯПОНИЮ # 20, 26.05.17

#####

Предыдущий выпуск - Окно в Японию # 19, 26.05.10

http://ru-jp.org/okno_v_yaponiyu_N19_260510.pdf

<https://russiajapansociety.ru/?p=81311>

Подшивка рассылки «Окно в Японию» за 2025 год

http://ru-jp.org/okno_v_yaponiyu_2025.pdf

https://russiajapansociety.ru/wp-content/uploads/2026/01/okno_v_yaponiyu_2025.pdf

Все выпуски рассылки «Окно в Японию» размещаются на сайте Общества «Россия-Япония»:

https://russiajapansociety.ru/wp-content/uploads/2026/01/okno_v_yaponiyu_2025.pdf

#####

НОВОСТИ • ニュース

МОСКВА. 19 мая 2026 • 18:30—20:00. Центр восточной литературы, конференц-зал (ул. Моховая, 6, 8). Лекция «Современное японское игровое кино: между внутренним рынком и международным признанием». Слушатели лекции узнают, как устроен современный японский кинорынок и какие противоречия его формируют. Лектор — Екатерина Малышева, спикер Азиатского клуба, филолог, киновед, ведёт авторский блог о кинематографе. Регистрация:

<https://www.rsl.ru/events/yaponskoe-igrovoe-kino>

БЛАГОВЕЩЕНСК. 20 мая, среда. 19:00-21:00. Амурская областная филармония (Благовещенск, ул. Пионерская, д. 120)

Концерт «Японская весна» Амурская областная филармония

«Музыкальная сборная России» — уникальный цикл концертов Санкт-Петербургского дома музыки, в котором принимают участие молодые российские солисты — лауреаты недавних международных конкурсов, а также российские участники международного конкурса им. П.И. Чайковского перед конкурсными выступлениями. В Благовещенске проект представит программу «Японская весна», в которой прозвучат произведения Т. Такемицу, Т. Йосимацу, М. Шиохары, Е. Фукуды, У. Юзы, М. Исии, Ф. Оно, Т. Хосокавы.

Художественный руководитель Санкт-Петербургского дома музыки — народный артист России, профессор С. Ролдугин.

<https://www.culture.ru/events/6824164/koncert-yaponskaya-vesna?location=amurskaya-oblast-blagoveshensk#event-schedule>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81509>

ВОРОНЕЖ. 21 мая, четверг, 12:00-20:00. Воронежский областной краеведческий музей (Плехановская, д. 29), 6+

Экскурсия «Тайны белого золота: фарфор Китая и Японии»

Фарфор называли «белым золотом» и ценили на вес драгоценных металлов. Откуда он взялся? Как китайские мастера научились создавать тончайшие просвечивающие сосуды? Почему японский фарфор покорила Европу? На экскурсии по выставке «Диалог огня и земли» посетители узнают о драконьих печах, в которые загружали до 25 тысяч изделий, о секретной формуле каолина (белой глины) и фарфорового камня (полевого шпата с кварцем), а также о том, как японские мастера создали неповторимые стили Имари, Какиэмон и Сацума.

<https://www.culture.ru/events/6832418/ekskursiya-tainy-belogo-zolota-farfor-kitaya-i-yaponii>

МОСКВА. 21 мая (четв.) 18:30-20:30, Первая московская галерея восточной живописи (Малый Кисельный переулок, д. 3, с. 2), 23 встреча Клуба «Акари»
Лекция «Японское кино в России: от раритетов до хитов». Погружение в историю знакомства российского зрителя с кинематографом Японии глазами куратора кинопрограмм Максима Павлова

На примере частной истории человека, выросшего на московской окраине в 70-80-е годы XX века, попробуем понять, в каких формах существовало японское кино в СССР в последние годы советской власти, а также погрузимся в историю бытования японского кинематографа уже в новой России: от традиционных фестивалей японского кино до нового пришествия кинокартин Японии в прокат уже в XXI веке.

Максим Павлов - куратор множества японских ретроспективных кинопрограмм в России в 2006-2022 гг., подготовленных совместно с Посольством Японии в РФ и Японским фондом, кинокуратор, историк и педагог, заместитель директора Государственного центрального музея кино (2006-2014), основатель и куратор проекта «Кино в Третьяковке»

<https://mos.gallery/events/2916/>

МОСКВА. Выставка «Акаруй Хару Тикурин». Посвящается 90-летию Ямада Мидори Сэнсэй Филиал Икэбана Икэнобо в России. Выставочный зал Культурного центра ЗИЛ. Москва, ул. Восточная 4, к. 1. Метро «Автозаводская»

Открытие 22 мая в 17:00. 23 мая – с 12:00 до 21:00. 24 мая с 12:00 до 19:00

Каллиграфия - Алексей Мамонов, куратор - Михаил Сапунов. 0+ Вход свободный

<https://t.me/Ikenobos/537>

МОСКВА. 23 мая, 12:15-13:15, Третьяковская Галерея. Корпус на Кадашёвской набережной
Пленарный зал

Басё или бот? Поэзия в эпоху ИИ

На лекции рассмотрим философские и практические вызовы генеративного ИИ для краткой поэзии. Обсудим проблемы субъектности, трансформации авторства в коллаборациях «человек + нейросеть» и этических дилемм. И, конечно, поговорим о роли поэзии сегодня и о том, способны ли мы, как прежде, умиляться лягушке, прыгающей в пруд.

Спикер: Анна Семида, переводчик, редактор, независимый исследователь японской поэзии, член жюри международного конкурса хайку на русском языке, создательница проекта Haiku Daily

Регистрация: <https://russpass.ru/excursion/6a02d245a00e17f164806a15?date=2026-05-23>
https://intermuseum.culture.ru/public_program/tproduct/1033506036-547449396472-basyo-ili-bot-poeziya-v-epohu-ii

МОСКВА. Фестиваль японской культуры в усадьбе Люблино - Chado Urasenke Tankokai Moscow Association

23 мая 13:00–20:00, Москва, Дворец Дурасова - музей-усадьба Люблино, г. Москва, улица Летняя, 1с1 (м. Волжская).

Погрузитесь в эстетику Страны восходящего солнца на нашем Фестивале японской культуры! Друзья, приглашаем вас совершить небольшое путешествие в Японию, не покидая города. 23 мая мы откроем для вас двери в мир утончённой красоты и древних традиций. Это не просто фестиваль — это пространство, где можно замедлиться, попробовать новое и приятно провести время

Приглашаем вас и ваших детей познакомиться с удивительными традициями Японии! Это уникальная возможность провести выходные с пользой, расширить кругозор и приобщиться к культуре, которая веками очаровывает мир своей гармонией и дисциплиной.

В программе дня: Чайная церемония. Интерактивная лекция об истории Японии в доступном формате для детей и взрослых. Выставка — предметы традиционного японского искусства. Мастер-классы — попробуем себя в искусстве каллиграфии и суми-э (рисунки)

тушью) под руководством опытных мастеров. Уголок хайку — место, где можно поговорить о японской поэзии и сочинить свое сезонное стихотворение. Фуросики — обучение древней японской технике упаковки предметов. Фукуса — мастер-класс по складыванию ритуальной ткани, используемой в чайной церемонии. Искусство облачения и фотосессия — демонстрация и примерка традиционного японского кимоно, дефиле и фотосессия в саду и дворцовых интерьерах усадьбы. Звуки Японии — живое выступление московского творческого объединения GaKu: традиционная японская музыка на кото и сямисэне.

Приходите за вдохновением, новыми знаниями и гармонией. Мы создали уютное пространство, где каждый гость сможет найти что-то интересное для себя.

Ждём вас за порцией хорошего настроения и новыми открытиями!

Подробности, регистрация: <https://urasenke-msk.timepad.ru/event/3940814/>
<https://russiajapansociety.ru/?p=81337#more-81337>

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Сезон экскурсий по Японскому саду открыт!

https://vk.ru/wall-14060510_93662

ТУЛА. 1 июня «Японская весна» «наступит» и в Туле. Концерт пройдет в Колонном зале Дворянского собрания в 18:30.

На сцену выйдут лауреаты международных конкурсов – Мария Болконская (виолончель), Софья Жилина (флейта), Георгий Акимов (ударные), Софья Девуцкая (скрипка), Федор Освер (гобой), Иван Кощеев (фортепиано), Эмилия Лещева (саксофон), Андрей Тарануха (ударные), Пётр Худоногов (флейта), Андрей Телков (фортепиано).

Художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки – народный артист России, профессор Сергей Ролдугин.

<https://ti71.ru/n165757.html>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81288>

ПЕРМЬ. 01.06.2026 в 10:00. Кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский проспект, 53). Фестиваль фильмов Хаяо Миядзаки

Первый день лета объединит ценителей японской культуры в кинотеатре «Кристалл». Под крышей Пермской синематеки соберутся пермские компании и мастера, равнодушные к азиатскому мейнстриму. На фестивале пройдут показы аниме «Унесенные призраками» (12+), «Ходячий замок» (6+) и «Мой сосед Тоторо» (6+), а также лекция, тематические мастер-классы и квиз для детей, подростков и взрослых. Все события – бесплатные. Билеты на кинопоказы нужно получить в кассе Синематеки за час до начала сеанса.

Помимо этого, на фестивале будут организованы фотозона, мультимедийные и игровые площадки, ярмарка и квест для знатоков японской культуры.

Вдохновением для организаторов стал юбилей легендарного режиссера, которому в этом году исполнилось 85 лет. Круглая дата гармонично сочетается с главным детским праздником, ведь мир Мидзяки, как и мир ребенка, полон красок и фантазий.

Подробности, регистрация:

<https://www.permcinema.ru/events/festival-filmov-hayao-miyadzaki/>

ОМСК. Одну из остановок «театрального поезда» анонсировал Городской драматический театр имени Л.И. Ермолаевой. 11 июня в 11:00 Томский областной театр юного зрителя представит на его сцене восточную сказку «О-Цуру» (6+) по пьесе Игоря Черкашина в постановке режиссёра Сергея Филиппова. Зрителям обещают насыщенное приключениями и чудесными превращениями путешествие по мотивам древней японской сказки.

<https://www.pulsive.com/news/v-omsk-pribudet-teatralnyi-poezd>

НИИГАТА. Власти префектуры Ниигата в центральной Японии объявили о проведении всемирного саммита, посвященного парчовым карпам, известным как нисикигои (錦鯉).

Второй Всемирный саммит нисикигои состоится 8 ноября в выставочном центре Токи Мэсс в городе Ниигата. В префектуре заявляют, что подготовка к нему уже ведется, включая

запросы на участие от других стран. Цель мероприятия — содействие международному обмену посредством изучения рыб, которых называют «плавающими драгоценностями».

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260514_07/

УТРАТЫ • R.I.P.

Общество «Россия-Япония» выражает свои глубокие соболезнования руководству и всем членам Общества «Япония — страны Евразии», а также семье, друзьям и близким господина Нисино Хадзимэ в связи с его кончиной.

Г-н Нисино Хадзимэ скончался 11 мая в возрасте 78 лет. Мы глубоко опечалены случившимся и скорбим вместе с вами. Мы глубоко потрясены этим печальным известием.

<https://russiajapansociety.ru/?p=81490#more-81490>

У КНИЖНОЙ ПОЛКИ • 図書館

Предлагаем вашему вниманию статью замечательного советского искусствоведа и востоковеда (япониста и синоведа) Виноградовой Надежды Анатольевны. «О творчестве Сэсю Тойо»

Известно, что еще в древности японской культуре было свойственно умение ассимилировать поступавшие извне идеи, в том числе и художественные, которые через некоторое время становились неотъемлемой частью национальной традиции. Важную роль в таком преобразовании воспринятой в Китае идеи монохромной живописи в японской художественной культуре сыграл Сэсю.

<https://zenso.ru/dzen-iskusstvo/mastera-sumi-e/sessyu-tojo-oda/o-tvorchestve-sessyu-tojo>

М. П. Герасимова. Воображение японцев

В самой Японии еще недавно было распространено мнение о том, что японцам не хватает силы воображения, в частности творческого. Мнение основывалось на том, что японцы традиционно и неуклонно следовали всевозможным правилам и канонам во всех областях жизни и творчества. Строгая регламентация художественных приемов привела к появлению множества эпигонских произведений. В то же время обусловленные особенностями миропонимания чрезвычайная интенсивность ассоциативного мышления и включенность произвольного воображения не только определили своеобразие японского искусства и литературы, но и вносили – и вносят по сей день – элементы творчества в повседневную жизнь японцев.

<https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-yapontsev>

ИСТОРИЯ • 歴史

Долгие годы считалось, что современные японцы произошли от двух корней: древних охотников-собирателей Дзёмон и более поздних мигрантов с материка, принесших рис и технологии. Однако новое масштабное исследование ученых из Центра RIKEN опровергает эту простую картину. Анализ геномов более 3200 человек со всех концов Японии выявил третий, ранее неизвестный компонент предков, связанный с северо-восточной Азией и, возможно, с древним народом эмиси. Результаты новой работы ученых подтверждают теорию «тройного происхождения» японского этноса.

<https://poisknews.ru/genetika/geneticheskij-perevorot-tretya-predkovaya-volna-perepishet-istoriyu-yaponii-novye-dannye-razrushayut-starye-mify/>

Василий Владимирович Фролов. Образ Японии на страницах военного периодического издания «Летопись войны 1914–1917 гг.» в первые годы Первой мировой войны (1914–1915 гг.). Вестник Томского государственного университета. 2024. № 501. С. 134–138

Дальневосточный сосед Российской империи предстает государством, чьи действия на международной арене были строго обусловлены национальными интересами, а также

страной, которая несмотря на то, что является официальным союзником России в Первой мировой войне, не вызывает особых дружественных чувств и эмоций в российском обществе.

<https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-yaponii-na-stranitsah-voennogo-periodicheskogo-izdaniya-letopis-voyny-1914-1917-gg-v-pervye-gody-pervoy-mirovoy-voyny-1914>

За пять лет гражданской войны власть во Владивостоке неоднократно менялась. Происходило это в результате кратковременных столкновений различных противоборствующих сил, поддерживаемых интервентами, в основном, японцами. Иногда это были бескровные перевороты, некоторые из них сопровождались жертвами, часть переворотов не удалась («недовороты»).

<https://primamedia.ru/news/1098288/>

До войны японское присутствие на Камчатке было огромным. 16 консервных заводов, 36 рыболовецких баз, 8 плавучих рыбозаводов, 9 краболовов, 25 больших пароходов и до 500 малых судов под охраной 4-8 эсминцев. Летом ежегодно завозилось до 19 000 японских рыбаков. Море кормило обе державы, но для Японии Камчатка была не просто промысловой зоной, а потенциальным плацдармом для дальнейшей экспансии.

<https://kamtoday.ru/news/poluostrov/kamchatka-i-kurily-klyuch-k-pobede-na-dalнем-vostoke/>

Фильм «25 лет Обществу «СССР–Япония» (1983) - 日協会 25 年記念 (1983)

<https://youtu.be/yF8s-3xX3hM?si=0VOMwLK68rNCHiq5>

Токийская декларация от 13 октября 1993 года, подписанная президентом Борисом Ельциным и премьер-министром Японии Морихиро Хосокавой, стала одним из наиболее противоречивых международных соглашений переходного периода в истории России. Документ был призван нормализовать российско-японские отношения и вывести их на новый уровень сотрудничества, однако фактически закрепил юридическую преемственность России со Советским Союзом в вопросах территориальных претензий Японии к Курильским островам.

<https://russian7.ru/post/tokiyskaya-deklaraciya-1993-goda-elcina/>

РОССИЯ И ЯПОНИЯ • 日本とロシア

В Японии открылся юбилейный Фестиваль российской культуры. Открыли мероприятие спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и председатель оргкомитета Фестиваля российской культуры в Японии, известная японская актриса Комаки Курихара.

<https://tass.ru/kultura/27373789>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81339#more-81339>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81463#more-81463>

Фестиваль российской культуры в Японии проходит при поддержке общества «Россия - Япония» и Министерства культуры Российской Федерации. За время проведения Фестиваля во всех 47 префектурах страны выступили свыше 11 тысяч артистов из России, аудитория зритель превысила 25 миллионов человек.

https://culture.gov.ru/press/news/posolstvo_masterstva_sankt_peterburgskogo_doma_muzyki_otkrylo_festival_rossiyskoy_kultury_v_yaponii/

Михаил Швыдкой: «Выступая вместе с выдающейся актрисой Комаки Курихарой, которая в 2022 году возглавила японскую часть Оргкомитета Фестиваля Российской культуры, мы вспомнили о том, что за это время в нем приняли участие более 11 тысяч артистов, которые представляли все виды и жанры художественного творчества. Все это происходит в «ледниковый период» политических отношений между двумя государствами, — так

позавчера определил нынешнее положение дел Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ в Японии Николай Ноздрев».

<https://rq.ru/2026/05/12/o-chasah-s-kukushkoj.html>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81415>

ТОКИО, 15 мая. /ТАСС/. Оргкомитет Фестиваля российской культуры в Японии обсуждает включение в программу фестиваля на 2027 год выступлений балета Большого и Мариинского театров, оркестра под управлением Валерия Гергиева, Национального филармонического оркестра под управлением Владимира Спивакова и целого ряда других именитых коллективов. Об этом рассказал спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой в беседе с российскими журналистами, отвечая на вопрос корреспондента ТАСС.

<https://tass.ru/kultura/27417393>

«Я встречался с руководством Токийского кинофестиваля. И речь шла о ретроспективе японского кино в России и ретроспективе советского, российского кино в Японии в следующем году»

<https://tass.ru/kultura/27417459>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81435#more-81435>

<https://kino.mail.ru/news/125416-shvyidkoj-obsudil-s-tokijskim-kinofestivalem-provedenie-retrospektiv-kino/>

Михаил Швыдкой: «...Надо сказать, что нынешняя ситуация — это все-таки дорога с двусторонним движением, потому что после долгого перерыва в апреле в Москве прошел вечер японской культуры, на котором выступали барабанщики и Театр нового искусства из Токио. В июне в Большом драматическом театре также состоятся выступления японских артистов. В сентябре в Москве в музее «Зиларт» будет целая программа, посвященная японской культуре».

<https://www.bfm.ru/news/606468>

Театр Камала в Казани по проекту консорциума Kengo Kuma & Associates и Wowhaus построили всего за полтора года — для объекта такого масштаба и сложности это почти невозможный срок. Гнали к саммиту БРИКС в Казани. И, когда поняли, что есть вполне реальный шанс успеть, «все работали на невероятном подъеме и энтузиазме».

<https://style.rbc.ru/amp/news/6a0349879a79477ae97f3dcf>

5 мая в одном из кинозалов Токио состоялся специальный показ легендарной картины «Мосфильма» — фильма «Алые паруса» (1961) режиссера Александра Птушко. Мероприятие прошло с большим успехом: практически полный зал встретил историю о всепобеждающей мечте самыми теплыми эмоциями.

<https://www.mosfilm.ru/about/news/spetspokaz-filma-alye-parusa-v-tokio/>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81457#more-81457>

Москва. В Малом зале консерватории состоялся проект «Музыка и мужество». Программа включала презентацию книги о подвиге студентов и педагогов Московской консерватории в годы Великой Отечественной войны, а также концертную программу, в которой приняли участие народный артист России Рубин Абдуллин, Хироко Иноуэ (Япония), Жан-Пьер Стайверс (Нидерланды), Евгения Кривицкая, Святослав Голубенко и ансамбль флейт «Сиринкс», Хор детской музыкально-хоровой школы «Пионерия» имени Г.А. Струве.

<https://worldinform.ru/articles/id-v-moskve-proshel-xiv-mezhdunarodnyi-festival-iskusstv-dnyu-pobedy-posvjaschaetsja.html>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81466>

Правительство Японии продолжит осуществление санкций в отношении России, но будет поддерживать японские компании, продолжающие там свою работу. Об этом журналистам заявил генеральный секретарь кабинета министров Японии Минору Кихара.

<https://tass.ru/ekonomika/27371853>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81320#more-81320>

ЯПОНИЯ В МИРЕ • 日本と世界

Канны. Почётный гость кинорынка Marché du Film – Япония. Это значит, что страна получает максимальное внимание: специальную программу показов, панели, pitching-сессии, Japan IP Market на катамаране Art Explora и значительный стенд. Японское кино в этом году везде – три фильма в основном конкурсе, плюс ретроспектива.

<https://www.teatral-online.ru/news/40168/>

Рынок труда Страны восходящего солнца становится приоритетным для киргизов. Японские технологии и инвестиции станут доступнее для Киргизии. Соглашение, ставшее практическим итогом саммита «Центральная Азия – Япония», открыло новую главу в отношениях государств. Накануне депутаты киргизского парламента в первом чтении одобрили законопроект, который избавит граждан и компании двух стран от двойного налогового бремени. Аналогичный документ обещают рассмотреть японские парламентарии.

https://www.ng.ru/cis/2026-05-13/1_9494_japan.html

В Бишкеке 22 мая пройдет концерт ансамбля Yrkor с участием японских музыкантов. В программе - кимоно-шоу

https://kaktus.media/doc/545965_v_bishkeke_proydet_koncert_yrkor_s_uchastiem_japonskih_myzykantov._v_programme_kimono_shoy.html

Япония депортировала ещё одного гражданина Узбекистана за нарушение условий визы

<https://www.gazeta.uz/ru/2026/05/10/japan/>

Японская компания Kagome объявила о грядущем изменении дизайна упаковки своего флагманского продукта — томатного кетчупа. Причина прозаична: из-за фактической блокады Ормузского пролива на фоне войны в Иране японские производители столкнулись с острой нехваткой нефти — нефтехимического сырья, без которого невозможно изготовить ни красители для упаковки, ни саму пластиковую тару.

<https://t.me/TradeReprOfRussiaInJapan/1896>

Японский производитель чипсов Calbee сменит цвета упаковки на чёрный и белый из-за дефицита сырья для красок — он возник на фоне конфликта на Ближнем Востоке. Вслед за ним так могут поступить и другие местные производители, пишут японские СМИ.

<https://vc.ru/food/2921180-yaponskaya-kompaniya-calbee-izmenit-upakovku-chipsev-na-chernobeluyu>

До 4 октября в лондонском Design Museum проходит выставка «NIGO: From Japan with Love» — первая крупная музейная ретроспектива японского дизайнера за пределами Страны Восходящего Солнца

<https://www.vedomosti.ru/kp/time/article/2026/05/13/1196983-iz-yaponii-s-lyubovyu-pervaya-retrospektiva-dizainera-nigo-v-londone>

Японская футбольная ассоциация (JFA) объявила о запуске проекта по поиску молодых талантливых футболистов японского происхождения, проживающих за рубежом. Инициатива вдохновлена популярной мангой и аниме «Синяя тюрьма: Блю Лок», говорится на официальном сайте организации.

<https://mos.news/news/sport/v-yaponii-realizovali-ideyu-iz-anime-dlya-poiska-idealnogo-futbolista/>

Японская индустрия зеленого чая предпринимает шаги для защиты подлинности своей продукции. В связи с ростом мировых продаж маття производители стремятся повысить узнаваемость бренда за рубежом, чтобы предотвратить неправильную маркировку.

<https://russiajapansociety.ru/?p=81377>

В ЯПОНИИ • 日本では...

Токио, 12 мая (Jiji Press) — Император Японии Нарухито во вторник в Императорском дворце в Токио вручил Большой кордон Ордена Восходящего Солнца 14 награждённым, в том числе четырём иностранцам.

<https://russiajapansociety.ru/?p=81388#more-81388>

Императорский дворец в Киото в западной части Японии по многовековой традиции готовится к приходу лета сезонной сменой интерьера. Смену, именуемую по-японски «коромогаэ», выполняют каждый год в мае и ноябре.

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260513_03/

Просто Маса, или история Softbank, крупнейшего в мире венчура

<https://smart-lab.ru/mobile/topic/1301425/>

Пострадавший от землетрясения регион прибегает к помощи покемонов, чтобы вернуть туристов

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260515_B3/

Япония включила в систему медицинского страхования первый в мире препарат на основе iPС-клеток для лечения болезни Паркинсона

<https://t.me/TradeReprOfRussiaInJapan/1895>

Запущено приложение-переводчик, призванное помочь иностранным гражданам, работающим в Японии, преодолеть языковой барьер при посещении врачей. Приложение позволяет им заполнять медицинские анкеты на родном языке.

<https://russiajapansociety.ru/?p=81380#more-81380>

Согласно совместному исследованию компании Unerry Inc., занимающейся анализом данных, и агентства Kyodo News, в 2025 году ни одно из мест в 25 префектурах, в том числе на побережье Японского моря, не вошло в первую сотню самых популярных туристических направлений. «Необходимо срочно усилить региональное распределение иностранных туристов», — заявил представитель Японской ассоциации туристических агентств.

<https://edo-tokyo.livejournal.com/14903796.html>

Японское метеорологическое агентство будет обозначать дни с температурой выше 40 градусов Цельсия как «дни экстремальной жары»: принимайте меры против тепловых ударов.

<https://www.nippon.com/ru/japan-data/h02769/>

Японская полиция задержала предполагаемого организатора разбойного нападения, которое было совершено в префектуре Тотиги группой школьников. Об этом сообщило японское общественное телевидение.

<https://tass.ru/proisshestviya/27435759>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81499#more-81499>

Полиция префектуры Канагава сообщила о краже медных кровельных пластин в одном из синтоистских святилищ. Целью воров явно стал этот все больше дорожающий металл.
<https://russiajapansociety.ru/?p=81332#more-81332>

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ • 科学と芸術

Бум генеративного искусственного интеллекта (ИИ) резко повышает нагрузку на цифровую инфраструктуру, и японский бизнес отвечает на это одновременно на микро- и макро-уровнях. Химическая компания Tosoh и корпорация NEC почти синхронно объявили о планах по наращиванию мощностей в оптоволоконных кабелях — от внутренних линий в центрах обработки данных (ЦОД) до магистральных подводных трасс.
<https://t.me/TradeReprOfRussiaInJapan/1893>

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН • 建築学とデザイン

Японские замки — это не только эстетика изогнутых крыш и грозные стены самураев. Это гигантские земляные шрамы, которые спустя века диктуют горам, как им рассыпаться. Исследователи из Университета Цукубы доказали: средневековые инженеры невольно заложили под свои цитадели «бомбы замедленного действия» в виде оползневых зон.
<https://www.pravda.ru/science/2349774-japanese-castles-landslide-risks/>

SANAA Receives 2025 Royal Gold Medal for Architecture
https://youtu.be/q05SOpfGg-4?si=FwYR_C1YAGzdc75o

«Вечерняя Москва»: В программе «Переключка столиц» наши соотечественники из Японии, Таиланда и Италии рассказали об уникальной архитектуре городов, в которых они сейчас живут. Как эта архитектура влияет на их восприятие города, как к ней относятся местные жители и власти, поделились самыми спорными архитектурными решениями и самыми смелыми.
<https://vm.ru/tv/1325934-pereklichka-stolic-arhitektura>

ГДЕ Я? • ここはどこ？

Здесь легко ощутить тишину пространства, глубину момента. Увидеть дождь из лепестков сакуры, любоваться полем цветущих ирисов после дождя. Услышать пение лягушек. Замедлить свои шаги, почувствовать, как замедляется время. Медитировать на то, как вода огибает камни водопада.
<https://lomiell.ru/>

Сделали вместе с Токи, которую вы знаете благодаря подкасту «Япония на самом деле», подробную карту художественных музеев и галерей Японии. Прелесть этой подборки заключается в её разнообразии - во-первых, карта покрывает всю Японию. Во-вторых, в ней вы найдете не только обязательные места для посещения вроде Токийского музея современного искусства или Киотского музея KYOCERA, но и совершенно чудесные нишевые локации...
<https://t.me/japanexplained/812>
<https://t.me/japanexplained/813>

КИМОНО • 着物

Понциус (Дикий лимон)

Этот листопадный цитрусовый кустарник с крепкими шипами цветет белыми цветами весной и плодоносит желтыми плодами осенью. Значения происходят от образа из

стихотворения Китахара Хакусю, где говорится о том, что цветы напоминают о былом, а шипы держат эти воспоминания. В орнаментах одежды колючие растения не используют, потому что создаётся впечатление, что шипы ранят человека.

https://t.me/krasota_kimono/1439

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА • 伝統文化

В Японии начался сезон ловли рыбы с бакланами, знаменующий наступление лета

<https://www.nippon.com/ru/news/yjj20260512n006757/>

Тихая ботаника: растения, которые стали символами Японии

Кислица, мискантус, пастушья сумка, глициния. В Европе это сорняки или дикие лианы, на которые никто не обращает внимания. В Японии каждое из этих растений стало частью культурного кода - семейным гербом, сезонным символом, героем гравюр и поэзии.

<https://t.me/ukiyogallery/6002>

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА • 現代文化

Елена Сычева: В России сакура — это однозначно что-то положительное, цветок весны. Поэтому, когда сакура появляется в аниме в каком-то мрачном контексте, нам это удивительно. На самом же деле в японской культуре сакура — это очень многогранный символ. У нее есть и хорошие значения, но в то же время нужно всегда помнить о том, что она символизирует хрупкость, потому что лепестки ее хрупкие, потому что очень быстро опадают цветы. Поэтому нехорошо, например, поздравительные открытки дарить с их изображением.

<https://kino.rambler.ru/movies/56426477-issledovatel-animatsii-sycheva-u-sakury-v-anime-est-i-svetlye-i-temnye-smysly/>

ОБРАЗ МЫСЛИ • 考え方

Министерство образования Японии предложило провести коренной пересмотр методов преподавания японского языка в полной средней школе в эпоху искусственного интеллекта и социальных сетей. Цель состоит в развитии у учащихся сугубо человеческих качеств, таких как способность к общению и эмоциональная чуткость.

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260512_06/

Критик Дэмиан Флэнаган утверждает, что начало эре современной японской литературы положил Нацумэ Сосэки со своим романом «Ваш покорный слуга кот». Это сатирическое произведение начала XX века, одновременно юмористическое и мрачное, предвосхитило нынешний бум японской «кошачьей литературы».

<http://www.damianflanagan.com>.

<https://russijapansociety.ru/?p=81366#more-81366>

ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК • 日本語

Сегодня мы продолжим расширять словарный запас и поговорим о том, как перевести на японский язык фразы «любовь с первого взгляда», «безответная любовь» и пр.

一目惚れ (ひとめぼれ) «любовь с первого взгляда». Как глагол 一目惚れする «влюбиться с первого взгляда». Слово образовано от 一目／ひとめ «один взгляд», «первый взгляд» и 惚れる／ほれる «влюбиться». Пример употребления: 彼女に一目惚れしてしまった。

https://t.me/yumecenter_channel/2593

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ • 生活

Японская полиция выписала более 2 тыс. штрафов за неосторожное управление велосипедом в соответствии с новыми правилами.

<https://russiajapansociety.ru/?p=81443>

Повседневная жизнь в Японии в вопросах и ответах. Часть 329. Синие штрафные квитанции за нарушения ПДД велосипедистами. Принудительные меры в отношении серьезных нарушений.

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260513_RS01/

Власти призывают к осторожности из-за возможных нападений медведей.

<https://russiajapansociety.ru/?p=81326>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81506#more-81506>

Япония подтвердила рекордное количество случаев обнаружения огненных муравьев в 2025 финансовом году.

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260422_15/

РАЗНОЕ • 等

Общественные туалеты в Японии встречаются повсеместно, их несложно найти по понятным указателям. Посещение бесплатное, и каждый раз поражает безупречное состояние помещений. Самое неожиданное — активное участие посетителей, особенно женщин, в поддержании идеального порядка.

<https://pg11.ru/news/144095>

Японский ответ Лабубу: безмолвные пушистые роботы Mirumi — они ничего не умеют, но стоят больше \$100.

<https://vc.ru/marketing/2916806-roboty-mirumi-ot-yukai-engineering>

#####

Вы получили это письмо, потому что подписались на рассылку «Окно в Японию». Хотите отписаться - пожалуйста, пришлите в ответе на это письмо слово «Отписываюсь». Материалы каждого выпуска данной рассылки размещаются на сайте «Окно в Японию» (<http://ru-jp.org>) и на сайте Общества «Россия-Япония» (<https://russiajapansociety.ru/?cat=372>).

Подшивки рассылки за 2007-2025 гг. и другие наши материалы читайте на странице <http://ru-jp.org>