

## **Весна началась с кино!**

Саратов встретил весну Весенним фестивалем японского кино

*«Японское кино – совершенно особенный мир, который вначале всегда расслабляет и успокаивает, затем потрясает и всегда очень волнующий финал!», - так выражает свое впечатление одна из зрительниц после просмотра фильма на фестивале японского кино.*

*...Да, именно так! Слушая первую часть знаменитого цикла концертов Вивальди «Времена года», можно представить, как композитор выразил всю мощь весны. Вивальди разделил свое произведение так же, как и сонет на три части: в первой выступает природа, освобождаясь от зимнего плена, во второй мирным сном спит пастушок, а в третьей – пастух пляшет с нимфами под покровом Весны...*

В Саратове с 10 по 12 марта прошел фестиваль, организованный Посольством Японии в России, Саратовским отделением Общества «Россия – Япония» при поддержке министерства образования Саратовской области. За три дня в Доме кино саратовцы смогли познакомиться с прекрасными японскими лентами, получили яркие впечатления и унесли с собой частичку доброты, переданной через кинематограф. Цель фестиваля - развитие дружеских связей, доверия и взаимопонимания между Саратовским регионом и Японией. Перед началом кинопоказов было проведено награждение участников Акции «Оригами за мир!», которая была инициирована Дьяковой Мариной Анатольевной, председателем Саратовского отделения Общества «Россия – Япония», и проходила в ноябре прошлого года. На широком экране кинозала всплывали слайды с фотографиями, на которых участники Акции, вдохновленные и счастливые, изготавливают бумажных журавликов и запускают их в саратовское небо.

Какие бы мероприятия ни проводило Саратовское отделение Общества «Россия-Япония», будь то широкомасштабные межрегиональные акции «Оригами за мир!» или привлечение предприятий к участию в международных японо-российских экономических проектах, организация визитов, высокопоставленных японских или именитых российских гостей, всегда события бывают яркими, незабываемыми.

В чем секрет успеха фестивалей японского кино? С этим вопросом мы обратились к председателю отделения Дьяковой Марине Анатольевне.

## **Ценности на первом месте**

- В наше время, время высоких технологий, когда почти вся жизнь большинства молодых людей и уже не молодых превосходит у мониторов, человеческие взаимоотношения приобретают особую ценность. В последнее время как я замечаю, люди стараются избегать эмоциональных отношений, придерживаются партнерской стратегии: безличных социальных ролей. Для меня человеческие отношения самое главное - это контакт душ. Как японцы любят говорить: от сердца к сердцу! Наше отделение, какое бы мероприятие ни проводит, всегда выдвигает на первое место ценности человеческих отношений. Мы выбрали для себя стихотворение известного японского поэта Иссы, написанное в XVIII веке под влияние чувств в стиле хокку: «Чужих меж нами нет, мы все друг другу братья, под вишнями в цвету...» в качестве эпиграфа для всех фестивалей, которые мы проводим. Всегда важно напомнить, что жизнь природы и человека едины.

Фильмы, которые предоставляет Посольство Японии об этом. Они показывают, что творится в душе простого человека, будь то взрослый или ребенок, демонстрируют его переживания, поиски истины, единение с природой. Это как раз самое главное – эти ценности и сближают наши народы. Поэтому в Японии так любят и понимают, и более того, считают своим писателем нашего Ф.М.Достоевского! «Мы – томодати», что означает: «мы – друзья» - именно под таким лозунгом прошла встреча глав России и Японии в декабре прошлого года.

Своим чувствам я нахожу подтверждение в зрительской аудитории, когда мы просим рассказать их о своих впечатлениях от фильмов, которые они посмотрели, для того чтобы улучшить наш фестиваль.

**Егор**, студент: «Очень рад, что нашлись люди, которые сумели организовать это мероприятие и очень приятно, что есть люди, которые разделяют мой интерес к Японии».

**Лариса Михайловна**, пенсионерка: «Фильм «Девочки-каллиграфы» надо показывать всем и везде. Особенно в школах. То, что происходит в фильме в Японии – это сейчас происходит и в России: идет выбор между шоу и социальной направленностью всякого мероприятия. В случае в фильме – шоу каллиграфии».

**Елена**: «Понравился фильм о каллиграфии. Идея очень хорошая и для русского зрителя показана неожиданная сторона жизни – через само написание слов. Обычно для нас важны рисунки, образы. Эта сторона японской культуры была для меня открытием: я никогда раньше об этом не задумывалась. Получается, что иероглиф не просто слово, а целый рассказ и рассказ может быть очень эмоциональный!»

**Нина Михайловна**, учитель начальных классов: «В этом году мы познакомились со школьницами, показавшимися сначала странными своими сверхэмоциональными реакциями на, казалось бы, бытовые ситуации. Удивились и их странному увлечению – каллиграфией: художественному написанию иероглифов не только в помещении клуба, но даже на улицах и площадях. Их увлечение поддерживают родители и старшее поколение. Девушки привлекали своим творческим подходом множество зрителей на улицы и площадки, где соревновались по этому необыкновенному виду искусства. Да, эти девчонки отличаются от наших какой-то простотой интеллектуальных проявлений. Они стремились во взрослую жизнь, боролись за место под солнцем очень яростно и, порой непримиримо, и для нас, пожалуй, не понятным образом. Но постепенно мы увлеклись, и приняли их такими, какие они есть: трогательными и наивными по своей чистоте помыслов и идей. ...И снова потухший экран кинозала с нашими молодыми юношами и девушками, тоже вступающими в жизни, борющимися за место под солнцем. И все долго не уходило из зала в привычную нашу жизнь, в наше жилище со светящимися экранами телевизоров, где мы так же встречаемся с Японией и другими дальними странами. Странами, где живут, такие же как мы, простые в проявлениях, но светлые по сути люди, с которыми у нас менее или более тесные связи. ...И мы хорошо понимаем, что мы живем на одной планете: хрупкой и незащищенной от накопленного нами оружия, но нуждающейся в крепких человеческих связях землян ради мира и жизни человека на планете».

**Татьяна**: «Нам-саратовцам повезло, расположившись в креслах, не выезжая из города знакомиться с новым миром, а по масштабам – космосом традиций, культуры, характеров уникального народа. Само мероприятие отличается большим уютом: все так по-домашнему и приветливо. Думаю, что следует проводить фестивали кино четырежды в год: весной, летом, осенью и зимой».

Конечно, читать эти отзывы – означает испытывать огромное вдохновение, чтобы проводить фестивали и в дальнейшем... Хотя, не все так просто, как может показаться на первый взгляд. Случаются неприятные моменты. В этот раз возникли проблемы с диском, и зрители не смогли посмотреть заявленный фильм «Дрезина». Второй момент: до нас не

доехали большое количество учеников, учителей – участников Акции, для которых мы первоначально и планировали наш Фестиваль. Причины были объективные и связаны со сложившейся обстановкой в городе: в эти дни во избежание негативных последствий были отменены посещения детьми массовых мероприятий. Зато Дом кино сделал для наших зрителей отличный подарок: мы смогли посмотреть мультфильм «Красная черепаха», который был как раз в прокате, и снятый на известной японской киностудии «Ghibli». Фильм обладателя премии «Оскар» Михаэля Дюдока де Вита. И как написала **Ирина Крайнова**, пресс-секретарь нашего Отделения, в своем блоге: «О чем этот мудрый, тонкий фильм? О любви? – Да. О красоте. Да. И о великой стойкости народа, уместившегося на нескольких кусочках суши среди безбрежного океана, всю свою восхитительную культуру, тысячелетнюю историю, все свои старые города и живописные парки, древние храмы и сверхновые мосты и дороги. Черепах круглая и красная – здесь не только символ мудрости и долголетия. Это как сама Япония, снова и снова всплывающая наверх после всех разрушительных цунами».

Мир японского кино открыт для самой широкой аудитории и любим самыми разными зрителями. Фильмы позволяют почувствовать японский менталитет и глубже понять особенности этой страны.

*Сусанна ОГАНЕЗОВА*